

# Artículo rechazado por un diario

---

Pablo Racca es  
un escritor rosarino  
*[pbloracca.com.ar](http://pbloracca.com.ar)*

## **Prefacio que explica**

En una oportunidad, me propusieron una entrevista para un medio gráfico por la edición de la novela Memoria del polvo. Yo, con cierta timidez por el formato, ensayé una alternativa algo lúdica para la publicación, pero no fue aceptada. Paradójicamente es tal vez el momento en que más me a-

bro respecto a mi relación con la novela. A continuación, el artículo rechazado.

## §

Carta a la redacción:

Primero, muchas gracias por contactarme y hacerme un lugarcito en este

medio. Me han enviado una serie de preguntas que intento hilvanar en estas líneas. Como se me pregunta sobre mí, abro este paréntesis de autorreferencialidad que tal vez no es lo que más disfruto<sup>1</sup>.

Mi nombre es Pablo Racca y escribí una novela que ganó un premio del

---

<sup>1</sup> Esto no es cierto: tod\_s lo disfrutamos y por eso hay que tenerle cuidado.

Concejo de la ciudad, en un concurso muy específico: el de "novela social". Como todas las clasificaciones y etiquetas que usamos, ésta se puede analizar y cuestionar. Pero a la vez, sin meterse por un rato en los artilugios de la deconstrucción<sup>2</sup>, de la etiqueta "novela social" emerge un sentido que nos es bastante conocido: re-

---

2 Otra cosa a manejar con cuidado.

lacionamos rápidamente "lo social" con aquello que sucede en la calle, en particular con las problemáticas de las personas olvidadas. Cuando decimos que alguien "trabaja en lo social", seguramente queremos decir que está en los barrios periféricos, o que dedica toda o parte de su vida a luchar por (o junto a) algún sector relegado de la sociedad, como pueden

ser la pobreza, la calidad de vida de las personas que conforman el colectivo trans o la lucha por los derechos de las personas discapacitadas<sup>3</sup>. Entonces, una "novela social" será aquella que ponga el foco en estas problemáticas.

En Argentina, la primera "novela so-

---

3 Sólo algunos ejemplos. Esta definición es “del centro”, porque en las periferias la expresión “trabaja en lo social” raramente se escucha.

cial" fue la de Rosa Wernicke, rosarina, que en 1943 publicó "Las colinas del hambre". Ella se mudó a un incipiente barrio periférico en la Rosario industrial de aquella época, y desde allí escribió. La novela denuncia. Está escrita en un tono de reclamo, dirigido directamente a quienes ella consideraba que "miraban para otro lado". Es un tono desafiante y

peyorativo. En ese contexto histórico, el vínculo con "lo social" era muy diferente al de hoy —era la época de las "damas de beneficencia"—, y más diferente se siente en esta ciudad, que en las últimas décadas ha sembrado una cultura de acercamiento a las periferias que no se encuentra fácilmente en otras partes. El contexto de Memoria del polvo, la novela

que escribí, es entonces otro. El tono es otro. Y también lo es por mi propia experiencia y comprensión del trabajo territorial. Creo que no es una novela que denuncia, sino que narra; no es una novela que busca mostrar algo que no se conoce, sino que problematiza algo que conocemos y cómo se "es" o se "puede ser" en ese contexto.

Escribí la novela a partir de mi propia experiencia y de reflexiones compartidas sobre el trabajo territorial.

La escribí al saber del concurso, y al entender que tal vez tenía algo para decir. Dedicarse a la literatura implica hacerse preguntas todo el tiempo, y ésta —"¿qué tengo para decir?"— es una de las que más me

hago, como muchas de las personas que trabajamos en esto<sup>4</sup>. Está escrita desde los ojos de quien se acerca a un barrio periférico y que, mientras trabaja, observa. El retrato es de un barrio con necesidades estructurales, en particular la falta de agua potable, que puede ser cualquiera y todos los barrios en la periferia de cascos ur-

---

4 Qué difícil generalizar. Artistas de todas las disciplinas se hacen preguntas similares.

banos, donde la riqueza se concentra en el centro y no llega a los bordes<sup>5</sup>. Quizás en la tradición de Arlt, Haroldo Conti y otros, en la novela suceden cosas todo el tiempo, no nos detenemos a analizar y reflexionar la realidad barrial como si estuviéramos ante un objeto extraño y desconocido. El objeto sí en cuestión es el mo-

---

<sup>5</sup> Esto es una reducción. No se tome como afirmación totalizadora.

do de relacionarse y vincularse con el mundo y las cosas, que quizás sea el tema de toda la literatura<sup>6</sup>.

Me han hecho más preguntas sobre mi recorrido, pero creo que ya he dicho mucho. Ésta es la primera novela que escribí, y como tal tiene sus aciertos y desaciertos. El libro (como

---

<sup>6</sup> Pah. (Perdón a tod\_s).

objeto) es bonito, gracias al editor y su trabajo editorial, y la novela también se puede leer online en *pabloracca.com.ar*. Espero que esas páginas digan mucho más que lo que aquí despliego. No siempre nos es fácil leer autor\_s rosarinos, así que si no les da muchas ganas, también lo entiendo; a mí me llevó años llegar a la literatura local, porque en general

nos enseñan desde afuera para adentro<sup>7</sup>.

Gracias por la atención y un saludo a cada un\_.

Saludos,

Pablo Racca

*correo@pbloracca.com.ar*

§

---

<sup>7</sup> Qué fácil es echar culpas...